Annual Index for Volume 10, 1977

I. Articles

	Issue	Pages
Angress, R. K.: Schnitzlers "Frauenroman" *Therese.*	3/4	265-282
Baumann, Gerhart: Arthur Schnitzler: Die Tagebücher: Vergangene Gegenwart–Gegenwärtige Vergangenheit.	3/4	143-162
Beharriell, Frederick J.: Schnitzler's *Fräulein Else:* "Reality" and Invention.	3/4	247-264
Berlin, Jeffrey B.: Schnitzler Bibliography 1977.	3/4	335-339
Boney, Elaine E.: Love's Door to Death in Rilke's "Cornet" and other Works.	1	18-30
Daviau, Donald G.: Hermann Bahr and Decadence.	2	53-100
Derré, Françoise: Der Weg ins Freie, eine wienerische Schule des Gefühls?	3/4	217-231
Exner, Richard: Hofmannsthal heute? (Eine Rede)	2	9-30
Farau, Alfred: Aus dem Tagebuch eines Emigranten (1969). (Aus dem Nachlaß)	2	103-124
Goldsmith, Ulrich K.: Der Briefwechsel Fritz von Unruhs mit Arthur Schnitzler.	3/4	69-127
Heresch, Elisabeth: Arthur Schnitzler in Rußland.	3/4	283-308
Hirsch, Rudolf: "Paracelsus und Dr. Schnitzler."	3/4	163-167
Horwath, Peter: Dissolving Views: Der erste kulturkritische Gegenwartsroman Österreichs.	1	68-83
Krotkoff, Hertha: Schnitzlers Titelgestaltung. Eine quantitative Analyse.	3/4	309-334
McCormick, E. Allen: Decadence and *Heimatdichtung:* Peter Rosegger's *Jakob der Letzte.*	2	31-36
Mistry, Freny: On Hofmannsthal's "Die unvergleichliche Tänzerin."	1	31-42
Morse, Margaret: Decadence and Social Change. Arthur Schnitzler's Works as an Ongoing Process of Deconstruction.	2	37-52

	Issue	Pages
Nehring, Wolfgang: Schnitzler, Freud's Alter Ego?	3/4	179–194
Nickl, Therese: Arthur Schnitzler und Marie Reinhard (1896).	3/4	23–68
Parish, Fraeda: Max Reinhardt's American Tour 1927-28: A Legacy Understood or Misunderstood	1	55–67
Peters, George F.: *The Death of Virgil:* "Ein Englisches Gedicht? "	1	43–54
Rey, William H.: "Werden, was ich werden sollte": Arthur Schnitzlers Jugend als Prozeß der Selbst-verwirklichung.	3/4	129–142
Sherman, Murray H.: Reik, Schnitzler, Freud, and *The Murderer:* The Limits of Insight in Psychoanalysis.	3/4	195–216
Swales, Martin: Schnitzler's Tragi-Comedy: A Reading of *Das weite Land.*	3/4	233–245
Urbach, Reinhard: Ein bisher unbekannter Brief Arthur Schnitzlers an Otto Brahm.	3/4	19–21
———: Heinrich Schnitzler–75 Jahre.	3/4	1–18
Vasulik, Johannes: G. F. Jonke's *Geometrischer Heimatroman.*	2	1–7
Wagner, Renate: Die Schwägerin. Elisabeth Steinrück, geb. Gussmann, Olga Schnitzlers Schwester.	3/4	169–178
Yates, W. E.: *Der Schwierige:* The Comedy of Discretion.	1	1–17
II. Book Reviews		
Bezzel, Chris, *Kafka-Chronik.* (Maria Luise Caputo-Mayr)	2	137–138
Bohn, Volker, *Satire und Kritik. Über Karl Kraus.* (Sidney Rosenfeld)	2	129–130
Boney, Elaine E., *Rainer Maria Rilke: Duinesian Elegies.* (George C. Schoolfield)	2	144–148
Comini, Alessandra, *Egon Schiele's Portraits.* (Thomas O. Pelzel)	2	172–176
Dormer, Lore Muerdel, *Hugo von Hofmannsthal. Das Problem der Ehe und seine Bedeutung in den frühen Dramen.* (Hugo Schmidt)	2	132–134
Engelhardt, Hartmut, ed., *Materialien zu Rainer Maria Rilke "Die Aufzeichnungen des Malte Laurids*		

	Issue	Pages
Brigge." (Margret Eifler)	2	141–144
Fann, K. T., *Wittgenstein's Conception of Philosophy.* (Allan Janik)	2	171–172
Famira-Parcsetich, Helmut, *Die Erzählsituation in den Romanen Joseph Roths.* (David Bronson)	2	153–155
Fischer, Roswitha, *Studien zur Entstehungsgeschichte der "Strudlhofstiege" Heimito von Doderers.* (Vincent Kling)	2	155–156
Fritsche, Alfred, *Dekadenz im Werk Arthur Schnitzlers.* (Donald G. Daviau)	1	93–95
Giese, Alexander, *Wie ein Fremder im Vaterland.* (Andrew Török)	1	84–85
Goltschnigg, Dietmar, *Mystische Tradition im Roman Robert Musils.* (Maximilian Aue)	2	148–150
Gorgé, Walter, *Auftreten und Richtung des Dekadenzmotivs im Werk Georg Trakls.* (Diana Orendi Hinze)	1	100–102
Greve, Ludwig, Werner Volke und Mitarbeiter, *Jugend in Wien. Literatur um 1900.* Katalog. (Gerlinde Ulm Sanford)	1	102–104
Hajek, Edelgard, *Literarischer Jugendstil. Vergleichende Studien zur Dichtung und Malerei um 1900.* (Andrew Török)	2	159–161
Hein, Jürgen, ed., *Theater und Gesellschaft. Das Volksstück im 19. und 20. Jahrhundert.* (Hans Ulrich Lindken)	2	164–166
Kaufholz, Eliane, ed., *L'Herne Karl Kraus.* (Wilma Iggers)	2	130–131
Kraft, Werner, *Das Ja des Neinsagers; Karl Kraus und seine geistige Welt.* (Wilma Iggers)	2	131–132
Kraus, Karl, *The Last Days of Mankind. A Tragedy in Five Acts.* Translated by Alexander Gode and Sue Ellen Wright. Abridged and edited by Frederick Ungar. (Jay F. Bodine)	1	88–91
Leisler, Edda und Gisela Prossnitz, eds., *Max Reinhardt und die Welt der Commedia dell'arte.* (Penrith Goff)	2	158
Magris, Claudio, *Weit von wo – Verlorene Welt des Ostjudentums.* (Dagmar Barnouw)	1	104–106
Mautner, Franz H., *Wort und Wesen: Kleinere Schriften*		

	Issue	Pages
zur Literatur und Sprache. (Michael Porter)	2	166-168
Möhrmann, Renate, *Der vereinsamte Mensch.* (Dan Latimer)	1	91-93
Nagel, Bert, *Franz Kafka: Aspekte zur Interpretation und Wertung.* (Paul Schimmelpfennig)	2	138-140
Nyssen, Elke, *Geschichtsbewußtsein und Emigration. Der historische Roman der deutschen Antifaschisten 1933-1945.* (Michael Winkler)	1	108-110
Offermanns, Ernst L., *Arthur Schnitzler. Das Komödienwerk als Kritik des Impressionismus.* (Hans Ulrich Lindken)	2	134-137
Rohner, Ludwig, *Theorie der Kurzgeschichte.* (Roger C. Norton)	1	98-100
Ruf, Urs, *Franz Kafka. Das Dilemma der Söhne.* (Klaus Peter Hinze)	1	87-88
Saalmann, Dieter, *Rainer Maria Rilke's "Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge." Ein Würfelwurf nach dem Absoluten. Poetologische Aspekte.* (Barbara Carvill)	2	140-141
Stern, Fred B., ed., *Auftakt zur Literatur des 20. Jahrhunderts: Briefe aus dem Nachlaß von Ludwig Jacobowski.* (Edson M. Chick)	2	161-164
Szasz, Thomas, *Karl Kraus and the Soul-Doctors.* (Harry Zohn)	2	125-129
Thöming, Jürgen C., *Zur Rezeption von Musil- und Goethe-Texten. Historizität der ästhetischen Vermittlung von sinnlicher Erkenntnis und Gefühlserlebnissen.* (Dagmar Barnouw)	2	151-153
Vardy, Agnes Huszar, *A Study in Austrian Romanticism: Hungarian Influences in Lenau's Poetry.* (Andrew Török)	1	86-87
Viviani, Annalisa mit einer Einführung von Johannes Kleinstück. *Grillparzerkommentar zu den Dichtungen.* (O. Paul Straubinger)	2	156-157
Walsh, James E., ed., *The Hofmannsthal Collection in the Houghton Library: A Descriptive Catalogue of Printed Books.* (Herman K. Doswald)	1	106-108

	Issue	Pages
Weys, Rudolf, *Cabaret und Kabarett in Wien.* (Ruth V. Gross)	2	168–169
Williams, C. E., *The Broken Eagle. The Politics of Austrian Literature from Empire to Anschluss.* (Donald G. Daviau)	1	95–98
Winkler, Michael, ed., *Einakter und kleine Dramen des Jugendstils.* (Andrew Török)	2	159
Wright, Georg Henrik von, ed., with Walter Methlagl, *Ludwig Wittgenstein: Briefe an Ludwig von Ficker.* (Allan Janik)	2	170–171

III. Miscellaneous Reports and Notes

Daviau, Donald G.: Preface	3/4	i–ii
Koppensteiner, Jürgen: Notes in Brief.	2	177–180

Jorun B. Johns